

小升初南北两宋文学常识总结

首先，是两个经常考的考点：

北宋四大家：王安石、欧阳修、苏轼、黄庭坚；

南宋四大家：尤袤、杨万里、范成大、陆游。

1.范仲淹，字希文，谥文正。

主要作品为《岳阳楼记》、《渔家傲》等，结为《范文正公集》。工诗词散文，开宋词豪放之先风。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”

《江上渔者》：江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里。

2.柳永，原名三变，字耆卿，别称柳七，柳屯田。

主要作品为《雨霖铃》、《八声甘州》等，有《乐章集》传世。大量创制慢词（长调），扩充了词的体制容量，提高了词的表现能力。凡有井水饮处，皆可闻柳词。

3.晏殊，字同叔，谥元献。

主要作品为《浣溪沙》、《蝶恋花》等，存《珠玉词》、《曼元献遗文》。尤擅小令，风调雨顺，气象富贵。浣溪沙和蝶恋花，分别是曲牌名称。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”“昨夜西风凋碧树，独上西楼，望尽天涯路。”

4.欧阳修，字永叔，号醉翁，六一居士，谥（shi）文忠。北宋文坛领袖，“唐宋八大家”之一。

主要作品为与宋祁合修《新唐书》，独撰《新五代史》（《伶官传序》出于此）。有《醉翁亭记》、《秋声赋》、《六一词》等，结为《欧阳文忠集》。《六一诗话》是我国第一部诗话。

六一：吾集录三代金石遗文一千卷，藏书一万卷，有琴一张，有棋一局，常置酒一壶。吾老于其间，代表人生美满。

王国维《人间词话》：古今成大事业、大学问者，必经过三种境界：

“昨夜西风凋玉树，独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。搞文学创作很辛苦。

“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在，灯火阑珊处。”此第三境也。出自辛弃疾的《青玉案元夕》，文学创作需要有一个目标。

5.苏洵，字明允，号老泉。“唐宋八大家”之一，与苏轼、苏辙合称“三苏”。

主要作品有《嘉右集》（《六国论》出于此）。作品以史论、政论为主。“登科难，老夫如登天，登科易，小儿如拾芥”形容苏轼和苏辙 17 岁中进士。

6.曾巩，字子固，谥文定。南丰人，又称南丰先生。“唐宋八大家”之一。

主要作品为《元丰类稿》（元丰以年号命名）。

7.王安石，字介甫，号半山，封荆国公，谥文，世称王荆公、王文公。“唐宋八大家”之一。

主要作品《游褒禅山记》、《伤仲永》、《元日》、《泊船瓜洲》等，乡贯临川，集为《王临川集》。被列宁誉为“中国十一世纪的改革家”。

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。《元日》

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？《泊船瓜洲》

墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。《梅花》

飞来峰上寻千塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。《登飞来峰》

8.司马光，字君实，封温国公，谥文正，涑水乡人，世称涑（sù）水先生。“史界两司马”之一。

主要作品为主编《资治通鉴》。《赤壁之战》、《淝水之战》皆出于此。是我国最大的一部编年体通史，记上自战国下至五代计 1362 年的史实。史书“双璧”之一。

9.沈括，字存中。晚年居梦溪园。

主要作品为《梦溪笔谈》。《采草药》、《雁荡山》、《活板》出于此书。

10.苏轼，字子瞻，号东坡居士。谥文忠。“唐宋八大家”之一，在书法上与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。

主要作品为《赤壁赋》、《石钟山记》、《题西林壁》、《水调歌头》、《念奴娇》等，结为《东坡文集》。宋代最伟大的文人。能“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。开创了豪放词派。与韩愈并誉为“韩潮苏海”。

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。《饮湖上初晴后雨》

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘自在此山中。 《题西林壁》

11.苏辙，字子由，“唐宋八大家”之一。

主要作品为《栾城集》。

12.李清照，号易安居士。

主要作品有《武陵春》、《如梦令》、《声声慢》等，结为《漱玉词》。古代最重要的女诗人，宋代婉约词派中成就最高者。

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。 《夏日绝句》

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除。才下眉头，却上心头。 《一剪梅》

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。 《如梦令 2》

13.陆游，字务观，号放翁。人称“小李白”。

主要作品为《书愤》、《示儿》、《钗头凤》等。结为《剑南诗稿》、《渭南文集》、《老学庵笔记》。中国古代最高产的诗人（有诗 9000 多首）。

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。 《钗头凤》

死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。 《示儿》

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩 kòu 门。 《游山西村》

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索，错，错，错。春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透；桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托，莫，莫，莫。 《钗头凤》

14.辛弃疾，字幼安，号稼轩，与苏轼并称“苏辛”。人称“词中之龙”。

主要作品为《稼轩长短句》名篇有《摸鱼儿》、《永遇乐》、《清平乐》等。宋词中成就卓异者，继承并发展了苏轼的豪放词风，开拓了词的表现范围。

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。 《西江月》

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。此词极力渲染元宵节观灯的盛况。 《青玉案元夕》

15.姜夔，字尧章，号白石道人。

主要作品为《白石道人歌曲》。《扬州慢》等出于此。

16.文天祥，字宋瑞，履善，号文山，民族英雄。

主要作品为《正气歌》、《过零丁洋》、《〈指南录〉后序》。有《文山先生全集》。其爱国情怀激昂动人。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，汗青指烤后竹扁。

17.杨万里，南宋诗人，字廷秀，学者称诚斋先生。

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。 《宿新市徐公店》

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。 《小池》

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。《晓出净慈寺送林子方》

18. 叶绍翁，南宋中期诗人，叶绍翁是江湖派诗人，他的诗以七言绝句最佳。

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。《游园不值》

19. 范成大，南宋诗人，他与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。《四时田园杂兴 1》

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。《四时田园杂兴 2》